

TALLERES DE HISTORIA ARGENTINA y LITERATURA ARGENTINA y de AMÉRICA LATINA

Por internet

Cuarto Cuadernillo de los alumnos: opiniones, reflexiones y
trabajos sobre el CUADERNILLO 8

Libertad Demitrópulos, Juan L. Ortiz, Esteban Echeverría y
Arturo Capdevila

Imágenes: Mujeres Cochabambinas – Tren Trasandino –
Chicos de las Comunidades Originarias – El hombre –
Mirasoles – Edificio de los Ferrocarriles del Estado

Centro Cultural Osvaldo Pugliese
Programa Cultural en Barrios
Ministerio de Cultura / Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Docente: Elena Luz González Bazán

Correos electrónicos:

egonzalezbazan@gmail.com

elenagonzalez12@yahoo.com.ar

PÁGINAS: www.latitudperiodico.com.ar

www.villacrespomibarrío.com.ar

Este Cuarto Cuadernillo, de los integrantes de los Talleres de Historia Argentina y Literatura Argentina y Latinoamericana, es producto de una nueva propuesta y que ha tenido una muy buena recepción. Algo que agradezco mucho.

En el mundo de las imágenes... todo en imágenes fue suficiente para que los que les gusta escribir se decidieran y entreguen estos lindos escritos, con pensamientos y creación que compartimos en medio de estos meses de cuarentena y distanciamiento social.

Con todo cariño a todos los participantes de los talleres y que lo disfruten todos los que los lean...

Elena Luz González Bazán

18 de agosto del 2020

MUJERES COCHABAMBINAS

Es gloriosa la gesta de estas patriotas que poca gente conoce. Yo que sé algo de Historia no las conocía, me enteré en las clases de Elena.

Debería haber una calle que las recuerde como por ejemplo a Patricias Argentinas. Debemos tener en cuenta que Cochabamba era una provincia del Virreinato del Río de la Plata, sus representantes participaron en el Congreso de Tucumán y juraron la independencia.

Podría estar en Puerto Madero cuyas calles llevan nombres de mujeres.

Daniel Cuberos



SOBRE LA FOTO DEL TREN

Grandes recuerdos de nuestra infancia nos traen las fotos de trenes.

De chico me gustaba mucho ver los trenes desde al lado de las vías o desde los puentes: los trenes de carga con máquinas a vapor o Diesel, nos hacían volar la imaginación.

Los trenes lecheros que paraban en muchas estaciones, eran un espectáculo. ¿Y los de encomiendas? ¡¡Qué buenos!!

Ésta foto del trasandino me trae a la memoria algo que leí que decía que en 1938 un coche motor hizo Buenos Aires - Mendoza en ¡¡¡17 horas!!!

¿Se acuerdan de los viajes a Mar del Plata en "4 horas y un ratito"? Ahora con suerte con los trenes chinos modernos se tarda de ¡¡¡6 y media a 7 horas!!!

En fin, la pérdida es otra acción de nuestros (des) gobernantes.

Danel Cuberos



LA FOTO DE LOS NIÑOS

SUS MIRADAS NO MUESTRAN
RENCOR NI ODIO

LOS HOMBROS BAJOS Y LOS
BRAZOS CAYENDO A LO LARGO
DEL CUERPO

SOLO MUESTRAN RESIGNACION

NO RECLAMAN OTRA VIDA Y ES
QUE NO SABEN QUE EXISTE OTRA
VIDA

PORQUE "CONVENIENTEMENTE",
NO SE LA HAN ENSEÑADO

ALGUNOS PARECEN DESCALZOS, Y
NO ME EXTRAÑA

QUE SUS PIES DESNUDOS PISEN
TIERRA FRIA Y HUMEDA

LO QUE ES DE EXTRAÑAR ES QUE
LOS PIES BIEN CALZADOS

QUE PISAN ASFALTO, JAMAS
CAMINEN HACIA SUS HERMANOS

ESTAN AISLADOS SOCIALMENTE
POR EL VIRUS DEL OLVIDO

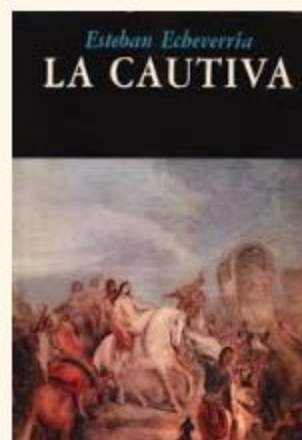
Ana Lanza Domingo 16, día del niño



MALÓN

El canto del chajá
Cual ruidosa alarma
Avisa al hombre blanco
Que ya apresta sus armas.
Un vigía trepado en lo
Alto de un algarrobo
Ya había anunciado
Que se venía el malón.
El indio bravo está
Cruzando el desierto
En el raudo caballo que
Heredó de su enemigo.
Levanta la polvareda que
El viento de la pampa trae
Ya casi está en la frontera
Olor a sangre se huele...

Juan Silvio Melamed



Trenes

Trenes que transportan grandes esperanzas
y vuelven con inmensas decepciones.
Trenes que nos llevan a las nubes de los cielos.

Trenes que nos empujan al infierno de la muerte.

Trenes que conducen inocentes a los campos de exterminio.

Trenes con destino a las delicias del progreso.

Trenes que transitan las miserias de una villa.

Trenes que sirven para falsas inauguraciones de gobiernos populistas.

Trenes: invento genial del hombre que le sirve para su bien o bien para su mal.



Juan Silvio Melamed

Aladino

Atardecía y una penumbra sutil invadía la regia alcoba, rica en toda suerte de primores, en el palacio que el genio había construido a pedido de su amo, con un simple chasquido de sus dedos. Mármoles de las mejores canteras, alfombras de las mejores tejedurías, cristal y oro en las arañas y ventanas, pero en medio de ese esplendor, Aladino no era feliz. Y eso, para el genio, significaba el fracaso de su magia.

La princesa Badroulbador, viajaba en ese momento en su caballo árabe, ligero como el viento, tratando de aumentar cada segundo la distancia entre ella y el palacio. La custodiaban solo tres soldados fieles y confiables, pero no llevaba equipaje, dejaba en el palacio sus joyas magníficas, las diademas y collares, los abrigos de armiño y pedrería, y, lo más importante, sus ilusiones perdidas.

Porque Badroulbador, lo aseguro, amó a Aladino con la generosidad y entrega del amor verdadero. Pero eso no fue suficiente. Aquél muchacho sencillo y humilde pero noble y leal como pocos en todo Oriente, desde su encuentro con el genio que complacía sus ambiciones, había mutado en un hombre mezquino, egoísta y avado, preocupado solo por aumentar su riqueza.

Aladino está leyendo ahora una y otra vez la carta de despedida que dejó su amada. Le cuesta entender... "*no me hace feliz el tintineo de mis pulseras, ni el brillo de mis anillos"... "No me abrigan los mantos de piel y terciopelo"...* ¿Cómo no sentía ella el placer de esos objetos tan soñados por él en su toldo de hambre y miseria?

Amanece cada día sin haber dormido ni un minuto, sus caballos se inquietan en los corrales, faltos de galope y aventuras, y él mismo está perdiendo el entusiasmo por vivir

Tendrá que tomar una decisión, optar por su riqueza en soledad o abandonar el palacio para ir en busca de la dulce Badroulbadour.

Desesperado, llamó al genio. Vas a ganar tu libertad, dijo, si me traes de regreso a mi princesa. El genio entrecerró los ojos y pensó. Para lograrlo, respondió, debo deshacer todo lo hecho, perderás todas tus riquezas... El genio vio en la mirada de su amo la resignación y el dolor.

Ya no tuvo dudas. Armó una pequeña bolsa con muy pocas pertenencias, abrazó a Aladino, levantó bien alto su mano derecha, y al sonido de sus dedos, un remolino de viento y arena desarmó el palacio. En ese lugar, creció de golpe un colorido jardín, y sobre él, una modesta casa con sus ventanas abiertas.

Cruzando el desierto más veloz que antes, Badroulbador se acercaba...El genio comenzó a caminar, y recién cuando se había alejado algunos metros, miró hacia atrás. Entre las cosas que había devorado el remolino de viento y arena, estaba la lámpara que lo esclavizaba. Para todos ahora la vida tenía otra oportunidad.

Graciela Parejo



Latitud Periódico / Elena Luz González Bazán / Padilla 73 6 Derechos de autor 2009 - 2020/ Correo electrónico: noticias@latitudperiodico.com.ar / REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39820920-2019 / RE-2019-65405843 / RE-2020-47767344

Villa Crespo Digital / Elena Luz González Bazán / Padilla 736 / Derechos de autor 2002 - 2020 / Correo electrónico: maito:noticias@villacrespomibarrío.com.ar / info@villacrespomibarrío.com.ar REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 39824156-2018 -2019 / RE-2019-65409607 / RE-2020-47771227